edexcel

A level Chinese

Hometown

□□□□

□□

V580b © artwork: Mark Bolitho | Origami photography Pearson Education Ltd/Naki

Pearson

□□

- □□
- □□□□
- □□□□
- □□□□
- □□□□
- □□
- □□□□
- □□□□□□□□□

作者–鲁迅

• 原名周树人，1881年出生于中国浙江绍兴的一个书香门第。
• 少年时期家道中落，使他体会到人情冷暖、世态炎凉。
• 1898年，考入南京矿务铁路学堂，这段期间接触了赫胥黎 (Thomas H. Huxley) 的《天演论》(“Evolution and Ethics, and Other Essays”)，对他以后的思想产生影响。
• 1902 年，以优异的成绩毕业，并获选派往日本留学。

• 1904年，从东京弘文学院毕业后，认为医学救国，因此决意学医。
• 1906年，深受日俄战争幻灯片的刺激，决定弃医从文，希望改变国民的精神
。
• 1909年，从日本返回中国，先后任教多所学校，并开始从事文学写作。
• 1912年，辛亥革命爆发后，鲁迅在南京的教育部工作，后来随教育部迁往北
京。

• 1918年，以鲁迅为笔名发表中国现代文学史上第一篇白话短篇小说《狂人日
记》，奠定了新文学运动的基石，他本人也成为“五四”新文化运动的领导人之一。
• 1926-1927年，先后于厦门大学、中山大学任教。同时出版了多部著作
。
• 1927-1936年，专注于文学创作，包括回忆散文集、思想性杂文，亦翻
译外国文学作品。
• 1936年在上海病逝。
• 作品题材广泛，形式包罗万有；包括：小说、杂文、散文、诗歌、译著、社会评论
、学术著作、木刻版画研究等。

• 代表作品有《狂人日记》、《阿Q正传》、《祝福》、《故乡》、《朝花夕拾》
、《野草》、《中国小说史略》等。
• 其作品对于五四运动以后的中国社会思想文化发展和对世界文学都产生重要的影响
。
• 《呐喊》和《彷徨》分别登上《亚洲周刊》“二十世纪中文小说一百强排行榜”冠
军和第十二位。

写作背景

• 鲁迅于 1919年9月卖掉绍兴的老屋，然后在北京买了新房子。同年 12 月回家乡绍兴处理搬迁事务，并接母亲等人来北京居住。《故乡》的故事便是根据 1919年冬天这段生活经历而写成的。
• 时代背景是辛亥革命（1911年）后，新旧社会交替；农村经济破产、农民生活痛苦；封建思想（例如：阶级观念、个人迷信、重男轻女）的影响依然巨大。
• 这是鲁迅在 1921年创作的短篇小说，正值五四新文化运动兴起。

写作特色

• 以白描手法、运用朴实的文字描绘景物的特征，抒发作者深厚的情感。
• 主要以顺序的笔法叙述回乡之行，中间插入大量回忆。
• 运用对比手法表现人物在生活压迫下的转变（同一人物不同时期的对比：闰土、杨
二嫂、叙述者），以及纯真的友情（不同人物的对比：少年叙述者／少年闰土和现在的水生／宏儿；现在的闰土和现在的杨二嫂）。
• 运用景物描写来分别营造故乡昔日欢乐的气氛和现今忧郁伤感的气氛。

内容大意

• 作者以第一人称“我”，叙述自己返回阔别二十多年的故乡，准备接母亲及侄儿搬家。回到故乡后，他重遇了儿时的玩伴“闰土”，感慨万千。 作者也借着对杨二嫂的深刻描述，指出生活压迫使人性扭曲。尽管故乡变得死气沉沉、悲凉灰暗，作者在离开故乡时还是对未来充满希望的。

• 情节安排：
- 回故乡（第 1段至第5段）
“ 我冒了严寒……搬家到我在谋食的异地去。”
• 故乡的阴晦景象和叙述者的悲凉心情、叙 述者回乡的目的。

- 在故乡(第6段至第77段)
“ 第二日清早晨……已经一扫而空了。”
• 准备易主的老屋、叙述者与母亲谈及搬家 的事、回忆与少年闰土的友情、分别见到 杨二嫂和中年闰土。

- □□□□□ 78 □□□□□□)

“ □□□□□□□.....□□□□□□”

- □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□
  □□□□□□□□□□□□ □□□□□□

主要人物

• 我
叙述者“迅哥儿”。
少年时家境不错，如今家道中落，要回乡变卖祖业，然后搬家到异地谋生。
• 闰土
叙述者的童年朋友，贫苦农民。
和叙述者年纪相若，闰月出生，五行缺土，所以他的父亲叫他闰土。
少年的闰土可爱聪明、朝气勃勃；中年的闰土生活艰苦，变得死气沉沉。

• 杨二嫂
小脚、五十岁上下的妇人。从前相貌美好，豆腐店生意好，被称为“豆腐西施”。
现在尖酸刻薄，贪小便宜，凸颧骨，薄嘴唇，走路姿势像一个画图仪器里的圆规。

• 叙述者的母亲
对儿子慈祥体贴：儿子到了家门口，教他坐下、歇息、喝茶，不谈搬家的事。
对儿子的玩伴和蔼细心：闰土和水生到叙述者的家，母亲知道他们没有吃过午饭，便叫他自己去炒饭。

• 宏儿与水生
分别是叙述者的侄子和闰土的儿子，二人是一对初识的好朋友。

作品主题

• 乡土情怀
描写农民的生活习惯（如：值年祭祀），洋溢着浓厚的乡土气味。

故事中含有三个“故乡”，表达了作者对故乡的眷恋和难以割舍的乡土情怀：回忆中的故乡──美好、富有动感、五彩缤纷
现实的故乡──悲凉、沉郁、困苦
理想中的故乡──新的生活、充满希望

• 人民的疾苦
通过描绘闰土二十多年来的变化，反映当时中国农村经济破产，百姓，特别是农民，所受的苦难。
生活的困苦使闰土由小时健康活泼的形象，变成现在苦得像一个木偶人。
艰苦的生活扭曲了人性：杨二嫂变得贪小便宜，庸俗自私。

• 阶级差距形成隔膜
在封建思想的影响下，人与人之间的关系被阶级观念扭曲。

低下阶层的平民对大户人家的态度毕恭毕敬：现在的闰土一见到“我”，便称“我”做“老爷”。

如茅盾所言：“悲哀那人与人之间的不了解，隔膜。”（叙述者感到了二人之间“已经隔了一层可悲的厚障壁”。）

• 纯真的友情
叙述者和闰土是童年玩伴，情同手足，闰土带给叙述者许多美好的回忆。二十多年后，叙述者回乡，两人依然希望彼此再见面。

水生和宏儿之间，就像昔日的叙述者和闰土，有着一份纯真而自然的友谊。

重要引文

• 故乡的萧索景象和叙述者的悲凉心情
“ 时候既然是深冬；渐近故乡时，天气又阴晦了，冷风吹进船舱中，呜呜的响，从篷隙向外一望，苍黄的天底下，远近横着几个萧索的荒村，没有 一些活气。我的心禁不住悲凉起来了。”

慈祥体贴的母亲
“ 我的母亲很高兴，但也藏着许多凄凉的神情，教我坐下，歇息，喝茶，且不谈搬家的事。”

• 生活困苦的中年闰土
“ 这来的便是闰土。虽然我一见便知道是闰土，但又不是我这记忆上的闰土了。他身材增加了一倍；先前的紫色的圆脸，已经变作灰黄，而且加上了很深的皱纹；眼睛也像他父亲一样，周围都肿得通红，这我知道，在海边种地的人，终日吹着海风，大抵是这样的。他头上是一顶破毡帽，身上只一件极薄的棉衣，浑身瑟索着；手里提着一个纸包和一支长烟管，那手也不是我所记得的红活圆实的手，却又粗又笨而且开裂，像是松树皮了。」

• 童年活泼的闰土
“ 深蓝的天空中挂着一轮金黄的圆月，下面是海边的沙地，都种着一望无际的碧绿的西瓜，其间有一个十一二岁的少年，项带银圈，手捏一柄钢叉，向一匹猹尽力的刺去，那猹却将身一扭，反从他的胯下逃走了。”

• 中年闰土和中年叙述者的隔膜
“ 他站住了，脸上现出欢喜和凄凉的神情；动着嘴唇，却没有作声。他的态度终于恭敬
起来了，分明的叫道： ‘老爷！……’我似乎打了一个寒噤；我就知道，我们之间已经隔了一层可悲的厚障壁了。

‘ 阿，你怎的这样客气起来。你们先前不是哥弟称呼么？还是照旧：迅哥儿。 ’母亲
高兴的说。 ‘阿呀，老太太真是……这成什么规矩。那时是孩子，不懂事……’ 闰土说着，”

“ 我只觉得我四面有看不见的高墙，将我隔成孤身，使我非常气闷；那西瓜地上的银项
圈的小英雄的影像，我本来十分清楚，现在却忽地模糊了，又使我非常的悲哀。”

• 农民的苦况
“‘ 非常难。第六个孩子也会帮忙了，却总是吃不够……又不太平……什么地方都要钱，没有规定……收成又坏。种出东西来，挑去卖，总要捐几回钱，折了本；不去卖，又只能烂掉……’他只是摇头；脸上虽然刻着许多皱纹，却全然不动，仿佛石像一般。他大约只是觉得苦，却又形容不出，沉默了片时，便拿起烟管来默默的吸烟了。”

“ 他出去了；母亲和我都叹息他的景况：多子，饥荒，苛税，兵，匪，官，绅，都苦得他像一个木偶人了。母亲对我说，凡是不必搬走的东西，尽可以送他，可以听他自己去拣择。”

• 现在的杨二嫂
“ 我吃了一吓，赶忙抬起头，却见一个凸颧骨，薄嘴唇，五十岁上下的女人站在我面前，两手搭在髀间，没有系裙，张着两脚，正像一个画图仪器里细脚伶仃的圆规。”

• 昔日的杨二嫂
“ 我孩子时候，在斜对门的豆腐店里确乎终日坐着一个杨二嫂，人都叫伊‘豆腐西施’。但是擦着白粉，颧骨没有这么高，嘴唇也没有这么薄，而且终日坐着，我也从没有见过这圆规式的姿势。”

• 对宏儿和水生之间友情的愿望
“ 我想：我竟与闰土隔绝到这地步了，但我们的后辈还是一气，宏儿不是正在想念水生么。我希望他们不再像我，又大家隔膜起来……然而我又不愿意他们因为要一气，都如我的辛苦展转而生活，也不愿意他们都如闰土的辛苦麻木而生活，也不愿意都如别人的辛苦恣睢而生活。他们应该有新的生活，为我们所未经生活过的。”

• 对未来的希望和憧憬
“ 我想：希望是本无所谓有，无所谓无的。这正如地上的路；其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。”

- □□□□

http://eastasian.virginia.edu/chinese-electronic-resources/chinese-text-initiative/luxun/chapter4.html

http://chen.stani.net/shitanluxindeguxang.htm

http://www.ruiwen.com/news/8118.htm

https://www.yzzk.com/cfm/blogger3.cfm?id=1476329237026&author=%E7%AB%A0%E6%B5%B7%E9%99%B5

https://kknews.cc/culture/aalpax.html

- □□□□

http://www.cuhk.edu.hk/ics/21c/media/articles/c113-200904048.pdf

https://sites.google.com/a/stonybrook.edu/example/feudal-society